



Eva González Morán



COLORFUL  
THOUGHTS

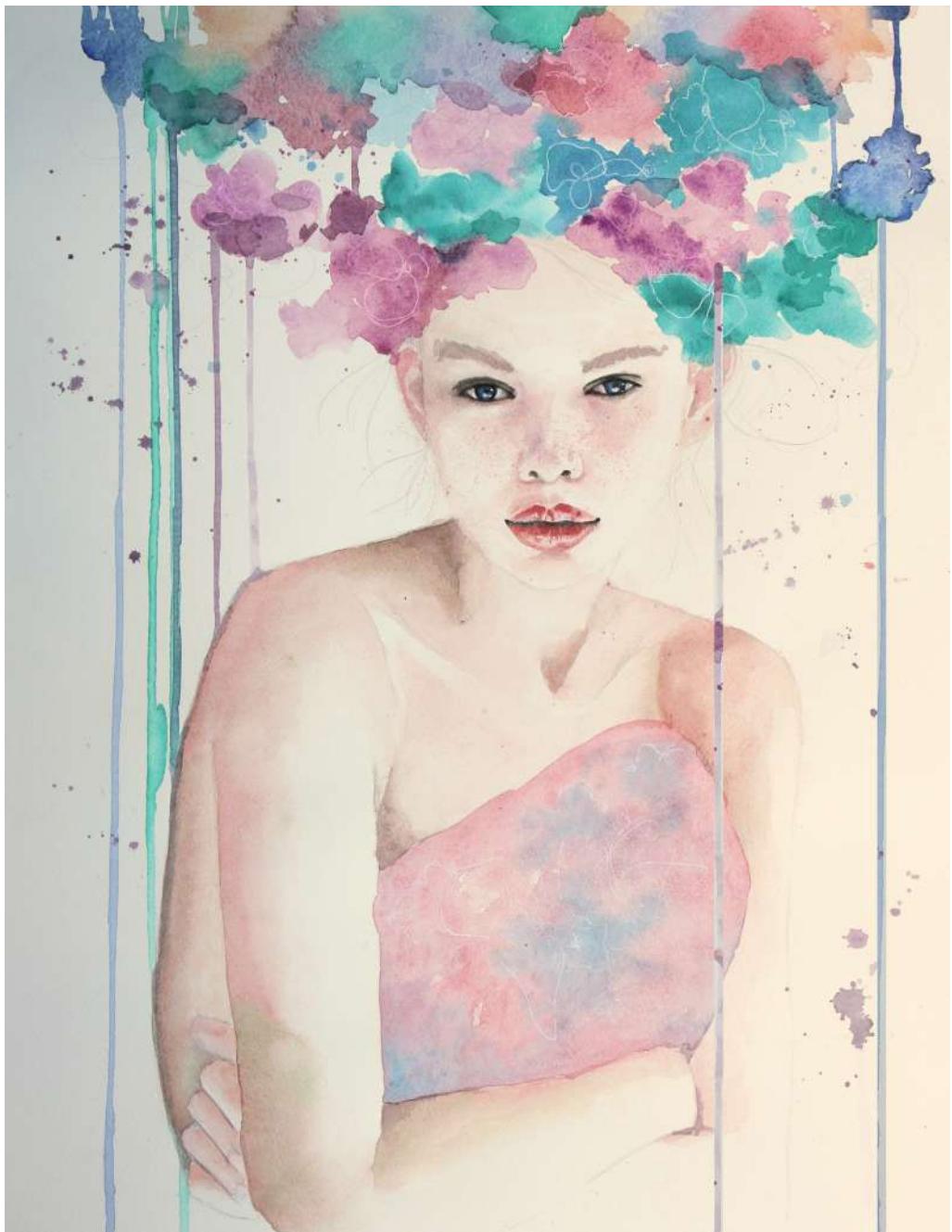


TÚ

Acuarela/papel  
80X80 cm  
2017

*Finalista 84 Salón de Otoño, organizado por la AEPE,  
Octubre 2017*

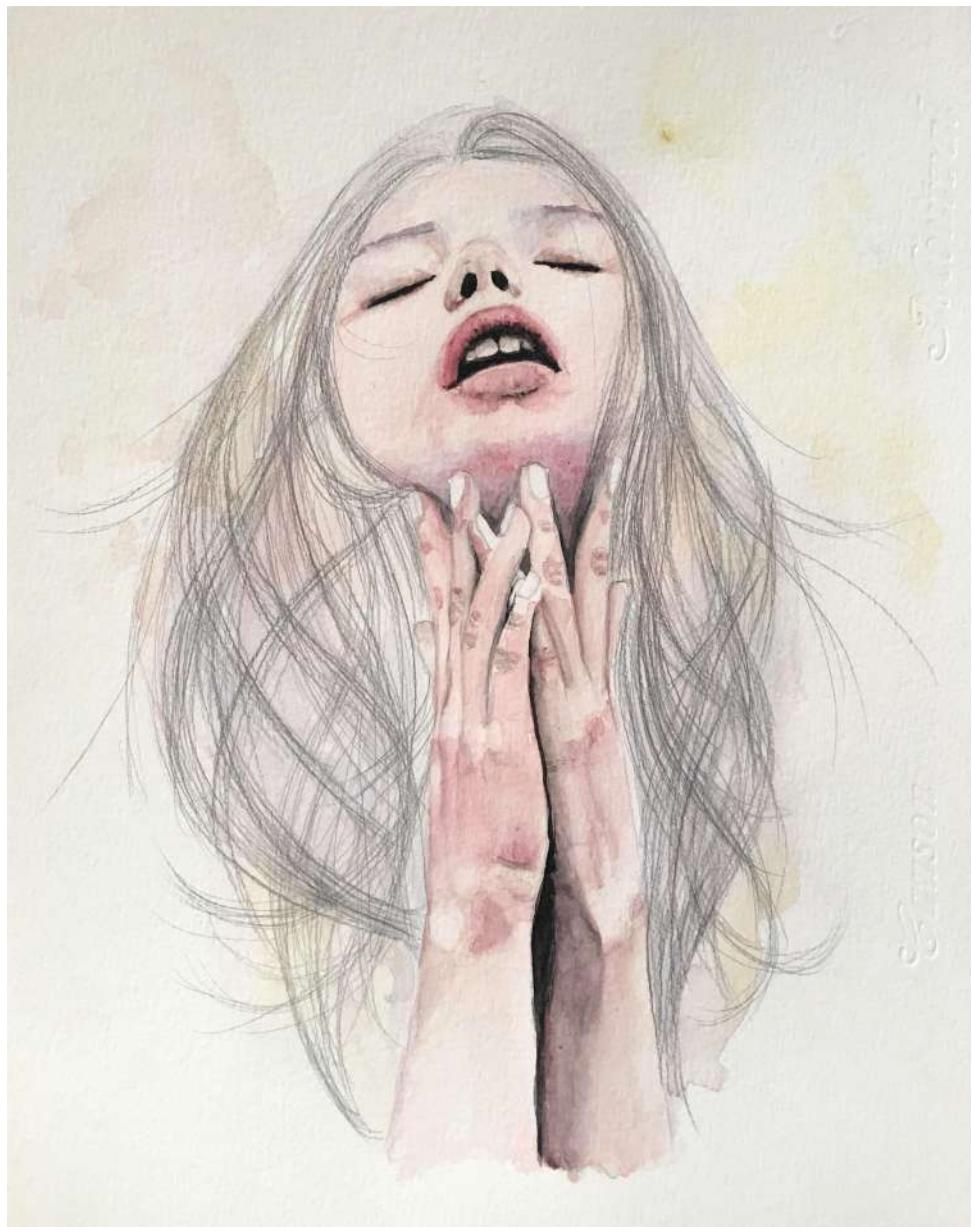
Siempre llegas en volandas con el viento. No tengo más que cerrar los ojos y respirar. Te mueves a mi alrededor jugando con mi pelo, y susurrándome caricias al oído. Mi buen Eolo, que te trae volando.



# LEJOS

Acuarela/papel  
61x45 cm - 2017

Mírame ahí lejos. Más allá de mis miedos y de mis dudas. Donde ya no hago pie y solo escucho mi respiración. Lejos de tu risa y del baobab.



# DESBORDAMIENTO

El amor desbordaba su cuerpo como un cazo con leche hirviendo. Igual de vivo y de abrasador. No le cabía el aire en los pulmones y no podía permitirse hacerlo consciente ante el riesgo de que se apagara el gas. No podría soportarlo. Ni siquiera ahora podía. Solo amaba hasta perder el sentido y el autobús. Todo por dar, todo por perder.

Acuarela/papel  
24x32 cm 2017



**SILENCIO**  
Óleo/lienzo  
30x42 cm - 2017

Escuchar nada más que su corazón bajo el agua le hacía sentirse viva. Podía sentir la claridad del sol en sus ojos, la temperatura fresca del agua acariciando su pecho a vaivenes, el peso ligero de su cuerpo. El mar la mecía a un ritmo lento y desaccompasado, ahora por la derecha, ahora por sus pies Va y ven, va y ven. Y va.



# RED POWER

Acuarela/papel

61X45 cm

2017

*Finalista Certamen Pequeño Formato de 2017, AEPE*

Era un torrente que siempre encontraba su camino como hace el agua, sorteando obstáculos y dejando un rastro de vida en cada metro ganado. Fuerte y rebelde, justa y valiente. Solo había que seguir el haz de la cascada de sus rizos de fuego para estar más cerca del cielo.



# BELLE

Óleo/Lienzo. 60x72 cm. 2017

Erudita en los afectos, en la ciencia de la serenidad y alicatadora de paz porcelanica. Encerraba un mundo dentro del sus cuatro esquinas y pintaba las paredes de su cuerpo con polvo de color de Benarés. Charlas hasta la puesta de sol en costas infinitas.

# RESILIENCIA

Acuarela/papel  
115x80 cm  
2017



*Finalista V Certamen de Pintura Ciudad Torrejón de Ardoz, Nov.2017.*

Lo vio venir desde lejos oscureciendo el cielo. Negro como un Obscurus. Consiguió traspasar las puertas de su corazón, le fallaron los puntales. Inundó sus aurículas y rompió sus válvulas. Tuvo que concentrar su amor en ella y reescribir sus decálogos. Salió al fin al balcón más hermosa que nunca, viendo alejarse al monstruo de tres cabezas.



# PAUSA

Acuarela/papel  
32X24 cm  
2017

Necesitaba que  
la cogieran por  
las cuatro  
esquinas y la  
ventilaran al aire  
fresco, que le  
quitaran las  
migas y le  
sacudieran la  
sonrisa de  
Mona Lisa, que  
le dieran cuerda  
y un  
empujoncito  
hacia dentro.



# BOY

Acuarela/papel  
24X32 cm  
2017

Tenia el corazón  
rebosante de  
belleza que  
esparcía por la  
cama. Le  
acariciaba la  
espalda con los  
pétalos de su  
boca, sobrándole  
todas las  
palabras. Buenos  
días, amor.



# DARK FORCE

Acuarela/papel

24x32 cm

2017

Su mundo estaba lleno de contrastes y eso lo hacía más rico en matices. Valoraba la compañía de sus seres queridos y disfrutaba profundamente los momentos de soledad. Se relajaba con versiones lánguidas de voces aniñadas y le arrebataba el estómago el ritmo frenético de los Chilli Peppers. Se sentía tierna queriendo a los suyos y endurecida por los avatares de su vida. A veces la inundaba la esperanza y otras se entristecía por una sociedad que cada vez comprendía menos. La cuestión era estar fuerte y aportar su ser a un mundo mejor. Ese era su motor diario.

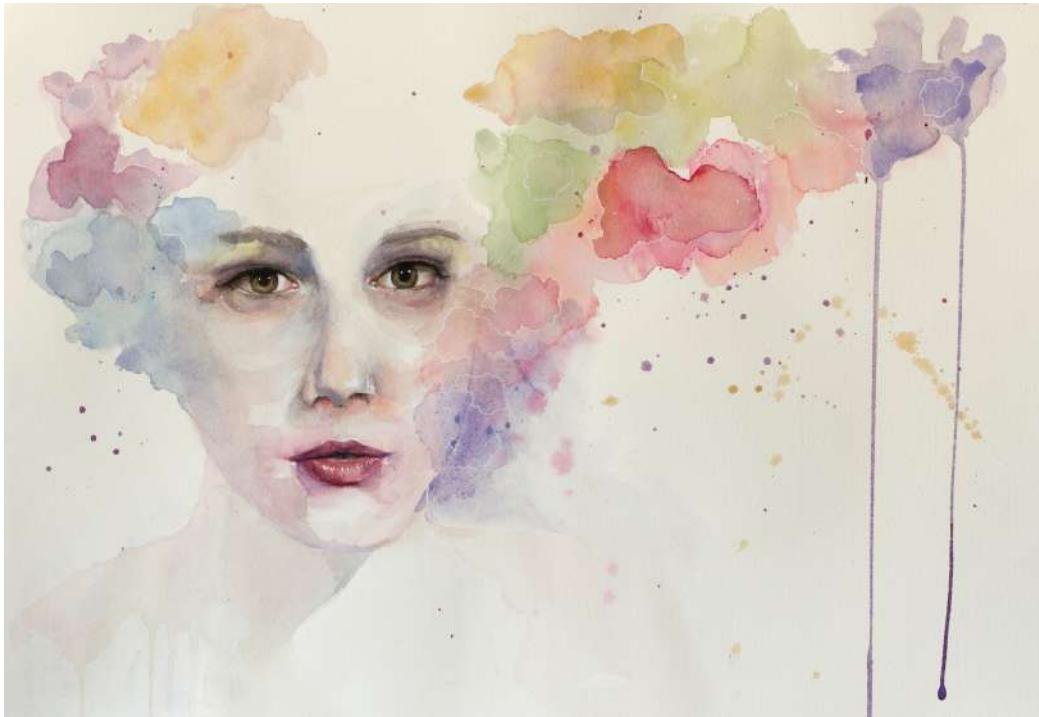


Nunca consiguió recomponer los añicos esparcidos por las costuras de su recuerdo. Aprendió a amar con el estomago sin soltarse nunca del cabo del ancla. Sabía q se estaba perdiendo las anémonas y los peces de colores, pero nunca bajó la barrera de coral. Necesitaba alguien que le diera diez abrazos de 6 segundos por minuto. Y así vivía, con todo el amor guardado a punto de explotar.

# BLUE

Acuarela/papel  
24x32 cm  
2017

*Finalista Certamen  
Pequeño Formato  
de 2017, AEPE*



# INERTE

Acuarela/papel  
61x45 cm  
2017

Como un cuerpo celeste. Etérea. Como el humo de un bastón de incienso. Con los bordes difusos, perdidos en la bruma, difuminados hasta casi borrarse. Está, pero por momentos desaparece. Lejos. A un abismo sobrevolando el devenir mundano. Y desde ahí observa todo y se concentra en sólo sentir.



# NINFA

Acuarela/papel  
100x70cm  
2017

Todo tenía salida en su  
laberinto de vida. Hacía  
magia con sus encantos y  
llenaba de flores los  
pulmones grises de los rotos  
de amor. Su madre la llamaba  
su ángel de la guarda, y ella  
la rodeaba de azahares  
perennes. Así es el amor, el  
de zumo de naranja, puro y  
natural como las amapolas.



# BROTES

Acuarela/papel  
32x24 cm  
2018

Le crecían amores tiernos por las  
grietas de sus muros. Se abrían paso  
con fuerza de cíclope y trepaban hasta  
sus pestañas para lanzarse al vacío.  
Como si estuviera en plena pubertad y  
no escuchara nada más que su  
canción favorita en bucle. Su cosecha  
era abundante, pero no acertaba a  
escoger una maceta grande donde  
hacer crecer su ternura. Solo bailaba  
bajo la lluvia y se dejaba regar hasta q  
no quedara un resquicio de muro por  
ocupar.



# MEIGA

Acuarela/papel  
24x32 cm  
2017

Envolvía corazones con rosas plagadas de espinas, hipnótica y adictiva, con su sabiduría de meiga. Se daba entera hasta que enredaba con su pensamiento la última arteria de su amado amante, y entonces ya vacía, buscaba otro alma a la que enamorar. Así hasta que encontró al cíclope que la embrujó con su mirada tibia y su abrazo de león, y se sintió presa entre su melena de besos y se dejó querer hasta vivir.

# INTROSPECIÓN

Al cerrar los ojos buscamos sentir profundamente, concentrándonos en lo que estamos viviendo en ese instante, para que no se nos escape nada, para amplificarlo, para hacer que todos los estímulos converjan en un punto. No hay cabida a falsas miradas. Somos nosotros mismos. Es un momento muy íntimo. Son esas expresiones, esos sentimientos los que he intentado reflejar en esta serie, siendo espectadores y a la vez tomando parte de esas emociones. Quizás cierres los ojos al mirar las obras. Ojalá.



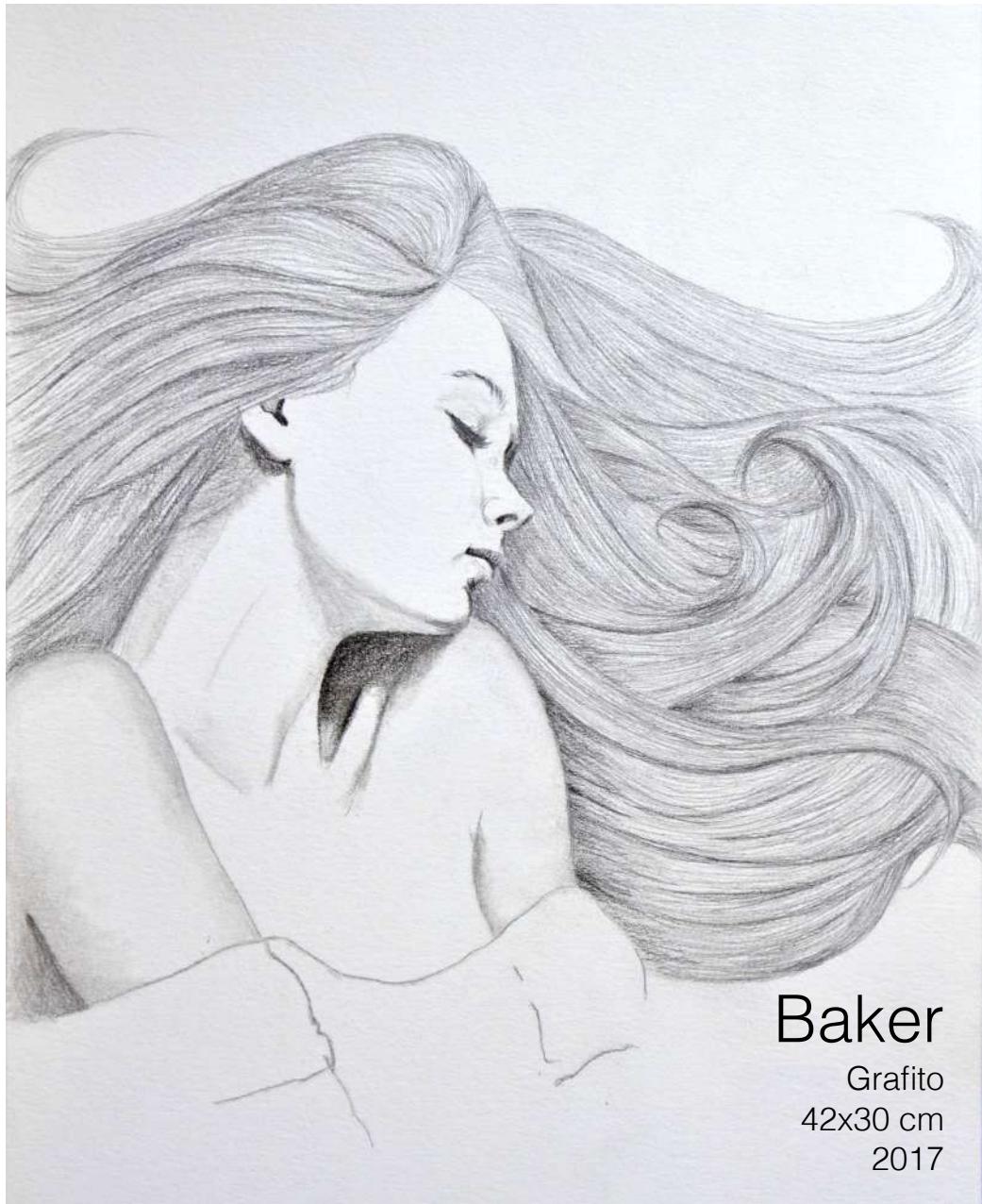
# Autorretrato

Grafito y pastel

41x30 cm

2017

En proceso, siempre en proceso.  
Siempre habrá una versión  
mejorada de nosotros mismos,  
siempre se puede ir más allá, más  
esfuerzo, más concentración, más  
generosidad, más humor, más  
vosotros, más empatía... De  
momento vamos por aquí.



Baker

Grafito

42x30 cm

2017

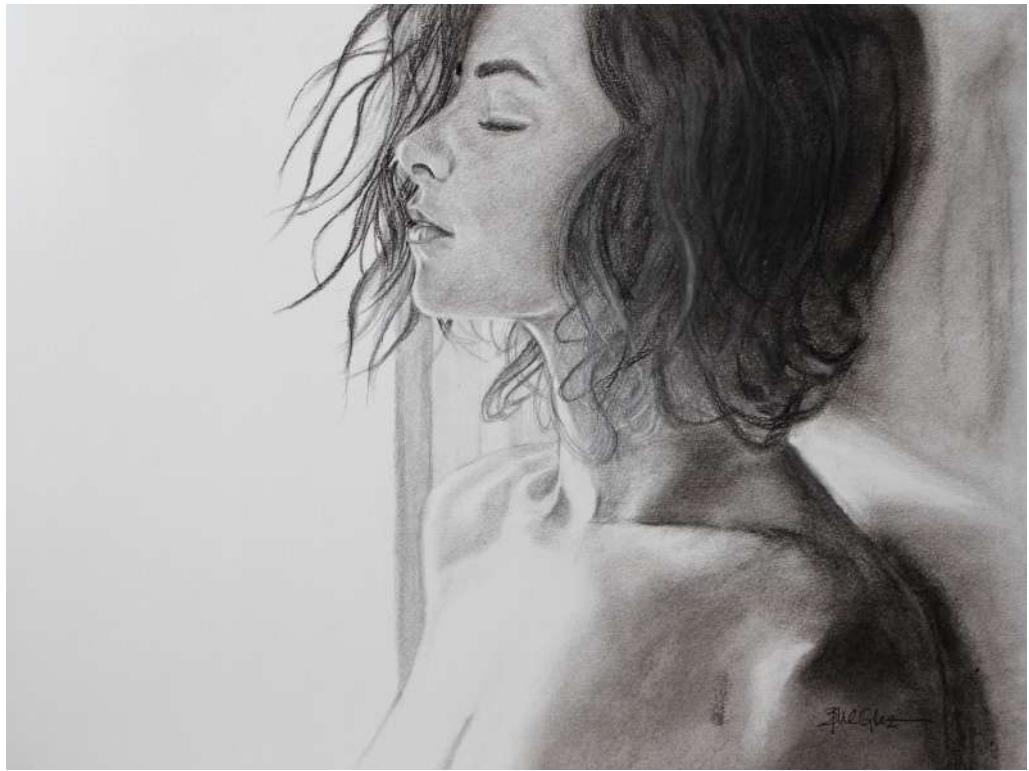
Se quedaba dormida cada noche dejando que Chet Baker le acariciara con sus graves. En realidad su voz desnuda bastaría para llegar al epicentro de su estómago. Le llevaba en volandas a las noches de aquel invierno, el primero de una fila de hormigas. Tumbados sobre la cama comulgando Baker y diciéndose todo sin pronunciar una palabra. Vuelve pronto que no sé cuánto voy a soportar a solas con Chet. I've never been in love before.



# Siameses

Grafito y pastel  
42x30 cm  
2017

El estado de paz en el q se sumergía a su lado le resultaba adictivo. Pura comunión. Se sentían como almas siamesas unidas por un hilo invisible y poderoso que hacía q tuvieran pensamientos paralelos. Bis bis. Silencios cargados de palabras. Solo respírame.



# Funambulista

Grafito y pastel

60x38cm

2016

*Finalista en el II Certamen de Dibujo de 2017 de la AEPE*

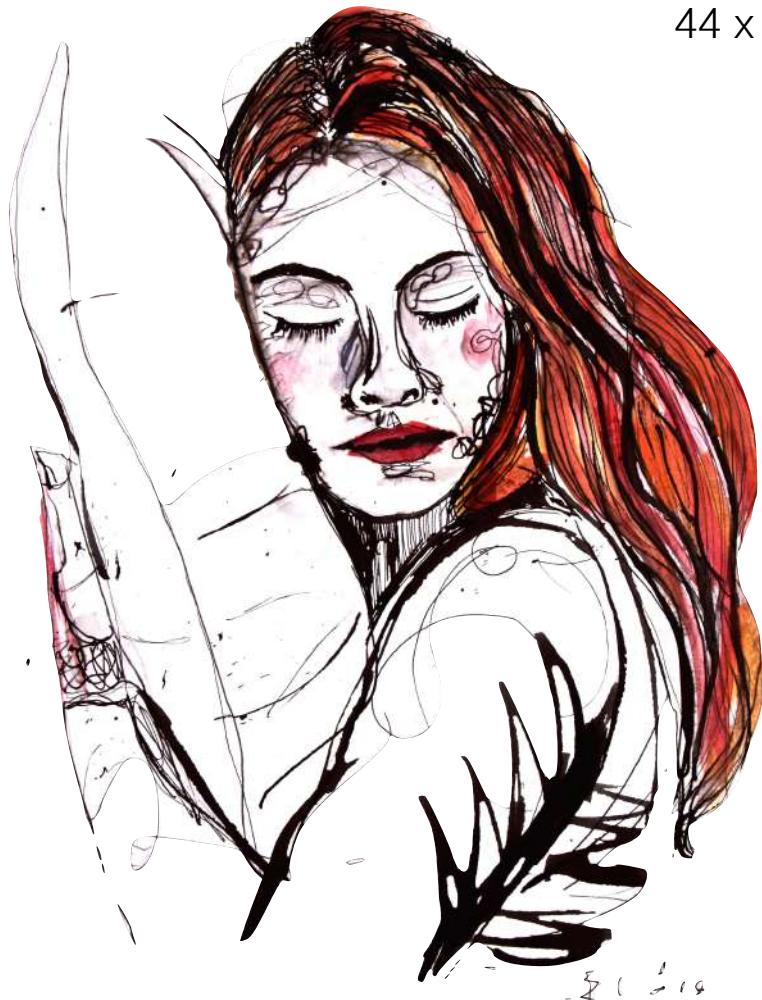
Prefería no esperar nada, pero no podía evitar una dulce sonrisa haciéndole cosquillas en el estómago. No necesitaba un compañero en ese momento de su vida, pero estaba tan a gusto a su lado que le mordía su ausencia. Siempre pensó que compartir el silencio era condición necesaria, aunque no suficiente. Pero cumplía esa y tantas condiciones necesarias, que ya dudaba si realmente eran más que suficientes. Le daba miedo que no siguiera siendo provisional. Que perdiera el punto de equilibrio y sintiera la mortandad de una inmensa red bajo sus pies. Prefería sacudirse como un pez salido del agua y sentirse mortalmente viva.

# El clavo ardiendo

Tinta y acuarela/papel

44 x 32 cm

2017



Llovía a mares en su corazón y  
tuvo que buscar el único paraguas  
rotto y viejo que le quedaba. Lo  
encontró en una costura llena de  
negro. Y se aferró al único  
momento azul que recordaba su  
ventrículo izquierdo. La lluvia  
pasaría. Seguro.

# Cable a tierra

Grafito y policromos

76x86 cm

2017

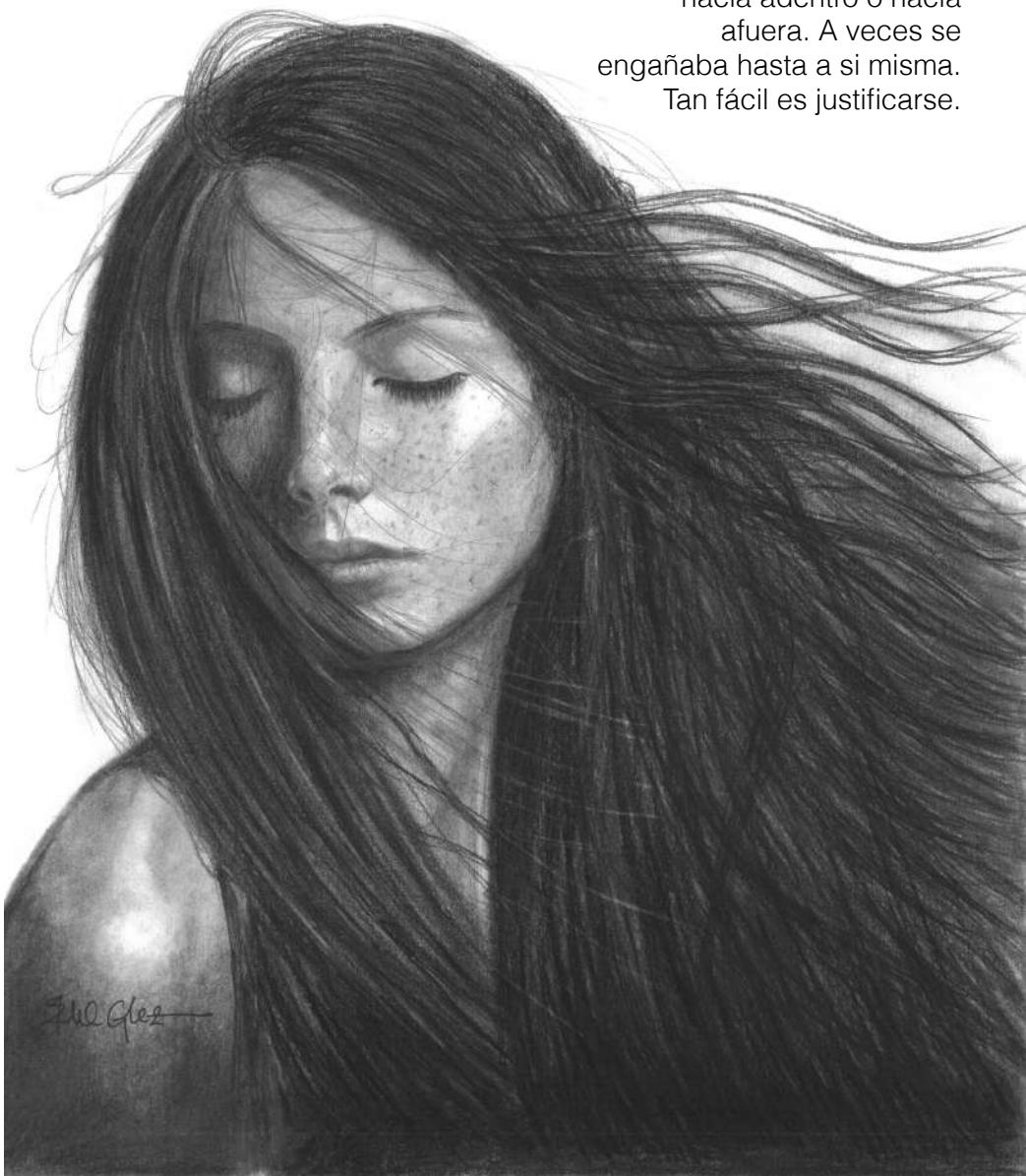


La vida se le estaba escurriendo entre los dedos. Quería de verdad seguir rodando por esta pendiente frenética que terminaba en un precipicio oscuro y vacío? En qué momento había perdido el control de su existencia? Necesitaba encontrarse, tender un cable a tierra, volver a sentir, a vivir despacio, a amar despacio. Subir por el cabo del ancla y mirar al horizonte. Y volver a ser.

*Una versión de esta misma obra en menor tamaño se encuentra en el Museo Palast Hohenems, Austria.*

# Fragilidad

Grafito, pastel y carboncillo  
32x41 cm  
2016



Tenía el cuerpo pequeño y flaco. Pero era fuerte como una roca. O eso quería pensar. Fría como el mármol y tierna como un ovillo de lana. Depende si se miraba hacia adentro o hacia afuera. A veces se engañaba hasta a si misma. Tan fácil es justificarse.



# Levante

Grafito y carboncillo  
40x50 cm - 2016

Finalista II Certamen de  
Dibujo de 2017 AEPE

Los días de viento le llevaban en volandas a ese verano de hace casi 10 años. Todo fue tan fácil y tan azul. No habían vuelto a verse pero cada octubre esperaba la misma llamada. Solo escuchaba el mar, y su respiración al otro lado. Ese mismo mar. Quédate conmigo aunque sea toda la vida.



**Domingo**  
Pastel y carboncillo  
40x50 cm  
2016

Dejaba que los pensamientos se fueran hilvanando unos con otros mientras su cuerpo se despertaba.

Estuvo así un largo rato. Nada trascendente. Estar. Paladear la calma de una mañana de domingo.



# Desenfoque

Grafito y pastel  
40x32 cm  
2016

A veces sentía desenfocado, amaba con bordes difusos y prefería dejarse llevar dejando la mente en blanco. No pretendía poner nombre a las relaciones ni encasillar emociones. Se envolvía en afectos y vivía el momento.

Ya pasó por rectilíneas promesas de amor que acabaron en el punto de fuga del fregadero. Se fiaba más de la bruma tranquila que el corazón exhalaba.

Nací en Zaragoza. Me licencieé en CC Empresariales en Zaragoza con postgrado en Comercio Exterior por la Sheffield Hallam University. Me he dedicado al marketing y al desarrollo de producto durante veinte años, hasta que di un giro a mi carrera profesional.

Soy hija de la acuarelista Amparo Morán Rivas (Salamanca 1927 – Zaragoza 2008), que en su Paraíso me mira con su amor infinito en cada pincelada. Con formación artística en distintos centros de Madrid (Machado, Quinta del Berro, Mercado de Ibiza). Madre de dos soles. Hija de unos padres ejemplares, hermana, esposa y amiga.

Amo el arte que commueve y me encantaría trascender a la obra y hacer que algo se mueva por dentro de quien la contemple.

Siempre me ha gustado el retrato y su capacidad de expresar sentimientos, conectando de forma inmediata con el público. Es lo que siempre he ido buscando en cada exposición que he visitado.

Desde aquí un grandísimo agradecimiento a las personas que han creído en mí. Ellas saben quiénes son.



Mail: [evayvosotros@hotmail.com](mailto:evayvosotros@hotmail.com)

Web: [www.evayvosotros.com](http://www.evayvosotros.com)

Instagram: @evayvosotros

Facebook: Eva Gonzalez Morán Art

Eva González. Morán es una persona esencialmente creativa, inquieta, polifacética y trabajadora. Y todas estas facetas están intrínsecamente relacionadas sin saber cuál aporta más valor a cuál. La creatividad surge en todas sus incursiones en el campo artístico; la inquietud pone en su camino nuevos retos; pintora, fotógrafa, cantante, escritora y actriz: polifacética a más no poder; trabajadora y disciplinada, ha recorrido el trayecto de otros en la cuarta parte del tiempo.

La magia de las obras de Eva González Morán radica, en gran medida, en su gran condición de fotógrafa. Sus cuadros y dibujos parten de un enfoque muy sensible de la naturaleza humana. A partir de ahí, Eva te cautiva con su técnica y su cuidado acabado.

Su serie en grafito "Introspección", es honesta y limpida. Modelos que transmiten serenidad y entereza, ternura y vitalidad. Según palabras de la artista "Al cerrar los ojos buscamos sentir profundamente, concentrándonos en lo que estamos viviendo en ese instante, para que no se nos escape nada, para amplificarlo, para hacer que todos los estímulos converjan en un punto. No hay cabida a falsas miradas. Somos nosotros mismos. Es un momento muy íntimo".

En su serie de acuarelas "Colorful thoughts" añade la alegría y el color a sus retratos, incorporando un tercer valor: Eva retrata el alma de sus modelos. O, por lo menos, la capta en un segundo y la envuelve con un toque de realismo mágico. Te traslada a un mundo de serenidad, de estabilidad, fragilidad y dulzura, inocencia y la promesa de un futuro. Valores que transmite al espectador con fuerza y sutilidad a la vez. He ahí su encanto.

Javier Orts Castro



## Exposiciones

54 Certamen de Artes Plásticas "San Isidro", sala "La Lonja", Madrid, Abril 2017.

Exposición Colectiva Centro Fuente del Berro, Junio 2017.

Fondo del Museo Palast Hohenems, Austria, Julio 2017.

84 Salón de Otoño, Casa de Vacas, Madrid, Octubre 2017

Exposición Colectiva II Certamen de Dibujo, Centro Nicolás Salmeron, Madrid, Noviembre 2017.

V Certamen de Pintura Ciudad Torrejón de Ardoz, Noviembre 2017.

AskatasunArte: Violencia en Convivencia, Museo Ioaasso, Irún. Diciembre 2017

Certamen de Pequeño Formato, Sala Primavera, Madrid, Diciembre 2017.

AskatasunArte: Violencia en Convivencia, Sala Barrainkua, Bilbao, Diciembre 2017.

AskatasunArte: Violencia en Convivencia, Museo Vasco de Bayona (Francia), Marzo 2018.

AskatasunArte: Violencia en Convivencia, Sala a confirmar en San Sebastián, Marzo 2018.

## Premios

Finalista 54 Certamen de Artes Plásticas "San Isidro", AEPE, Abril 2017.

**Primer Premio** Portada II Concurso Narrativa Villa de Madrid, Universidad de Vigo y AEPE, Junio 2017.

Finalista 84 Salón de Otoño, AEPE, Octubre 2017.

Finalista II Certamen de Dibujo, AEPE, Noviembre 2017.

Finalista V Certamen de Pintura Ciudad Torrejón de Ardoz, Noviembre 2017.

Finalista Certamen Pequeño Formato, AEPE, Diciembre 2017.

**Primer Premio** Internacional de Pintura, AskatasunArte: Violencia en Convivencia, Diciembre 2017

**Diploma de Excelencia** del Grupo Proarte y Cultura por la Trayectoria Artística, Enero 2018.

# **EXPOSICIÓN INDIVIDUAL**

**Eva González Morán**

**INTROSPECCIÓN**

**COLORFUL THOUGHTS**

Sala Eduardo Chicharro  
AEPE

C/Infantas, 30 - 2<sup>a</sup> planta  
28004 Madrid

20 - 28 febrero 2018  
L a V, de 10 a 13 y de 17 a 20